

# BILANCIO SOCIALE

2022

A cura di  
SMA - Sistema Museale di Ateneo  
www.sma.unibo.it  
Via Zamboni, 33 - 40126 Bologna

Presidente  
Roberto Balzani

Responsabile Amministrativo-Gestionale  
Luigia Di Pumpo

Coordinatore Tecnico  
Annalisa Managlia

Comunicazione e valorizzazione del patrimonio  
Silvia Matteucci

Editing e redazione  
Valentina Castronuovo

Progetto grafico  
Ufficio Graphic design per la comunicazione  
Settore Comunicazione  
Area Pianificazione, Programmazione e Comunicazione

Foto  
© Università di Bologna | ph. Antonio Cesari: pp. 4, 7, 10, 46  
© Università di Bologna - Sistema Museale di Ateneo | ph. Giacomo Maestri: p. 18  
© Università di Bologna | ph. Oscar Ferrari: p. 27  
© Università di Bologna - Sistema Museale di Ateneo: pp. copertina, 33, 36  
© Università di Bologna - Sistema Museale di Ateneo | ph. Fulvio Simoni: p. 50

## Indice

<b>INTRODUZIONE DEL PRESIDENTE</b> .....	<b>5</b>
<b>NOTA METODOLOGICA</b> .....	<b>8</b>
<b>SEZIONE 1   IDENTITÀ</b> .....	<b>9</b>
La struttura, la missione, i valori .....	11
I Musei e le Collezioni .....	11
Assetto istituzionale e struttura organizzativa .....	12
<b>SEZIONE 2   RELAZIONE CON GLI STAKEHOLDER</b> .....	<b>15</b>
SMA per l'Università di Bologna .....	15
Valorizzazione delle collezioni .....	16
Attività di ricerca .....	19
SMA per il territorio .....	21
Le principali attività .....	22
<b>SEZIONE 3   ATTIVITÀ</b> .....	<b>25</b>
Gestione e cura delle collezioni e del patrimonio museale .....	26
Attività di manutenzione e restauro .....	26
Prestiti .....	28
Donazioni .....	28
Formazione del personale .....	29
Reti nazionali e internazionalizzazione di SMA .....	29
Servizi aggiuntivi .....	30
<b>SEZIONE 4   DIMENSIONE SOCIALE</b> .....	<b>31</b>
Attività educative e di supporto alla didattica .....	32
Analisi dei fruitori .....	38
Analisi degli eventi .....	40
<b>SEZIONE 5   DIMENSIONE COMUNICATIVA</b> .....	<b>41</b>
Comunicazione e Public Engagement .....	42
Web e Social network: gli impatti della comunicazione on line .....	43
<b>SEZIONE 6   DIMENSIONE FINANZIARIA</b> .....	<b>47</b>
Sintesi del Bilancio SMA .....	48



## INTRODUZIONE DEL PRESIDENTE



Il 2022 è stato un anno straordinario per SMA, perché ha coinciso con le celebrazioni del V centenario della nascita di Ulisse Aldrovandi (1522-2022). SMA ha ottenuto un cospicuo finanziamento dall'Unità di missione presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri alla fine del 2021 ed è risultato vincitore di due bandi MUR, sempre dedicati ad aspetti delle collezioni aldrovandiane e della prima età moderna. Grazie a questa dotazione è stato possibile sviluppare un programma che, avviato fra tarda primavera ed estate con una serie di serate *ad hoc* e con un primo congresso scientifico, è poi proseguito in sinergia con il Comune e la Pinacoteca di Bologna, fino all'inaugurazione, a dicembre, dell'esposizione *L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, curata da Giovanni Carrada col supporto scientifico di Giuseppe Olmi, che ha ottenuto un immediato successo. Da segnalare la collaborazione fattiva di molti Dipartimenti dell'Università di Bologna.

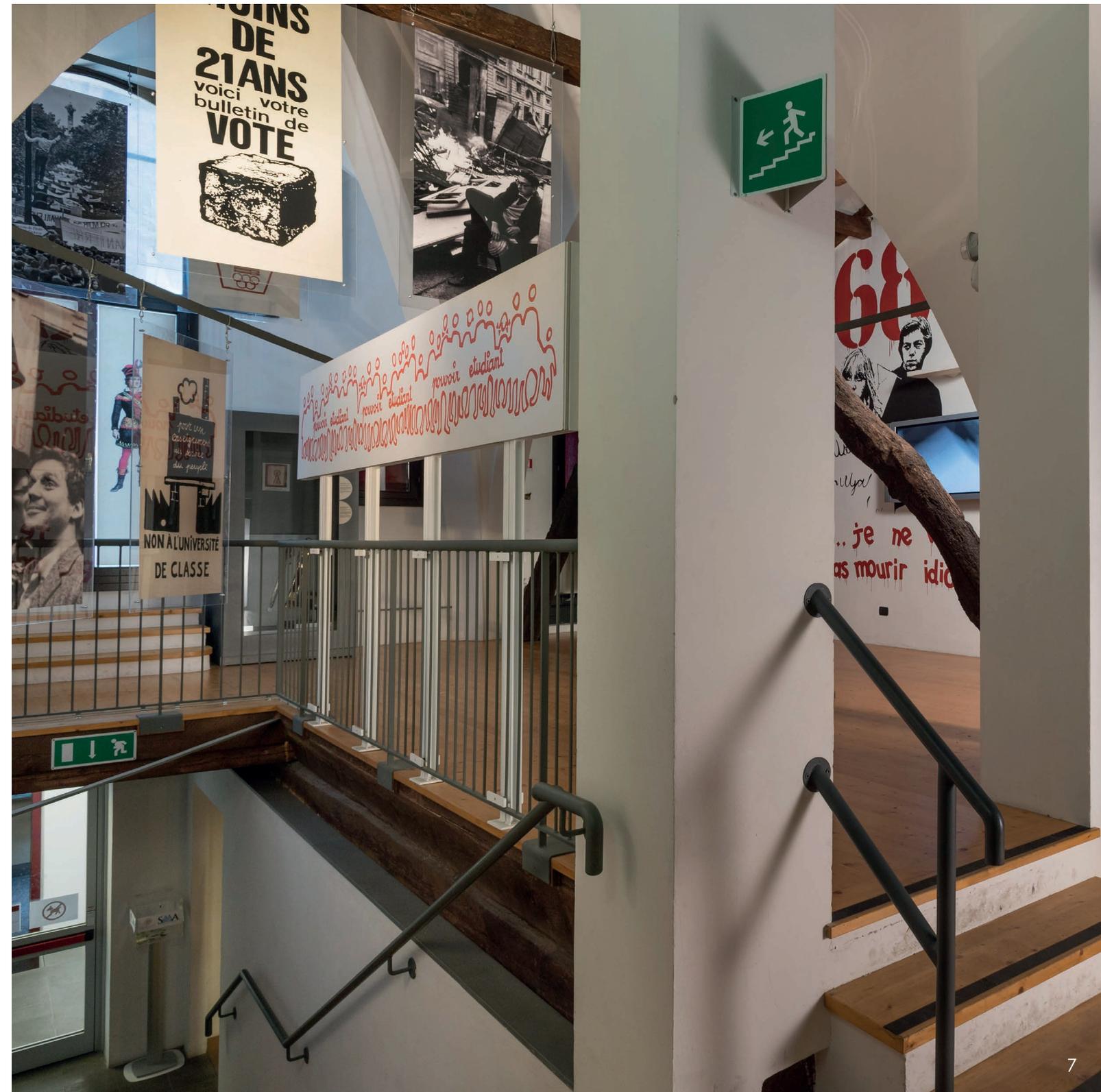
Era dai primi anni del secolo che SMA non si cimentava con una grande mostra, e mai l'aveva dedicata esplicitamente ad Ulisse Aldrovandi. Lo sforzo è stato davvero notevole ed ha impegnato, per molti mesi, tutta la struttura e i referenti scientifici. Nel frattempo, grazie ai finanziamenti ottenuti, è proseguita l'opera di catalogazione digitale con l'acquisizione di un gestionale e la cooperazione con la Biblioteca Universitaria di Bologna per la digitalizzazione dei manoscritti e, più in generale, delle opere aldrovandiane.

Un importante riconoscimento del percorso intrapreso dalla struttura dopo il 2015 è stata la valutazione massima attribuita da ANVUR a SMA in occasione della VQR 2015-2019: riconoscimento tanto più importante se si pensa alla generale opera di valorizzazione dei patrimoni universitari in corso ormai da alcuni anni in tutto il Paese, con investimenti anche molto cospicui da parte degli Atenei.

SMA ha inoltre vissuto un processo di assestamento interno, determinato dagli indirizzi che la nuova *governance* di Unibo ha deciso di imprimere alle sue istituzioni culturali: in primo luogo, l'area è oggi presidiata da una delegata del Rettore – la Prof.ssa Giuliana Benvenuti – e da una dirigente – la Dott.ssa Elisabetta De Toma. In secondo luogo, le funzioni strettamente amministrative e contabili sono in capo all'area, mentre quelle gestionali e di valorizzazione culturale restano in SMA. E però SMA conserva l'autonomia in sede di articolazione del bilancio. Il presidente, inoltre, nel Consiglio scientifico è affiancato da due curatori d'area, nominati dal Rettore, che attualmente sono i Professori Juri Nascimbene e Luca Ciancabilla, cui si devono iniziative *ad hoc* per l'Orto Botanico ed Erbario e per la promozione del Museo della Specola (si pensi all'iniziativa *SMAfinée. Colazione in collezione*).

Nel complesso, grazie alla dott.ssa Luigia Di Pumpo (Responsabile Amministrativo Gestionale), giunta in sostituzione della Dott.ssa Paola Degli Esposti alla fine del 2021, alla dott.ssa Silvia Matteucci (EP dedicata alla catalogazione e alla comunicazione/valorizzazione), passata a SMA nello stesso periodo, e alla dott.ssa Annalisa Managlia (confermata Coordinatrice Tecnica), il presidio della struttura, a livello di guida e di indirizzo, è stato rafforzato. Resta più problematica, a causa dei molti pensionamenti, la sostituzione di colleghi nelle collezioni o dedicati a specifiche funzioni. È vero, però, che, sempre nel 2022, l'Ateneo ha previsto di attribuire a SMA, a partire dal 2023, significative risorse aggiuntive per i servizi di portierato, guardiania e mediazione. Nel corso del 2023 dovrebbe andare in porto una gara triennale complessiva, che assicurerà al patrimonio di Unibo un orizzonte adeguato alla programmazione e alla verifica dell'offerta al pubblico. Un obiettivo da tempo inseguito e ora finalmente a portata di mano.

**Prof. Roberto Balzani**  
**Presidente del Sistema Museale di Ateneo - SMA**



## NOTA METODOLOGICA

Il bilancio sociale per l'anno 2022, naturale prosecuzione degli analoghi documenti prodotti negli anni passati, è il mezzo con cui il Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Bologna racconta la propria esperienza annuale, tracciando un quadro degli impatti sociali e culturali delle attività svolte. La sua redazione ha come riferimento, ormai da più di un biennio, gli standard introdotti da Global Reporting Initiative, specchio delle migliori pratiche globali per il reporting della sostenibilità di un'attività, orientati a supportare le organizzazioni a rispondere alle richieste sempre più articolate di *stakeholder* e governi.

I GRI Standards consentono a qualsiasi organizzazione, grande o piccola, privata o pubblica, di comprendere e rendicontare i propri impatti sui territori in modo comparabile e credibile, aumentando così la trasparenza sul proprio contributo allo sviluppo sostenibile.

Il bilancio sociale di SMA rappresenta l'*output* di un percorso di autovalutazione che si concentra sul concetto di impatto ed è pensato per riflettere sulle attività e sui risultati da esse raggiunti, per individuare potenziali aree di miglioramento e per delineare criticità e potenziali soluzioni. Esso contribuisce alla valutazione della performance collettiva dei Sistemi Museali d'Italia e del mondo, promuovendo una maggiore comprensione reciproca e generando, così, opportunità di sviluppo culturale secondo il principio "in & out": ciò che viene elaborato "fuori" viene riportato "dentro" e viceversa.

La redazione del documento è frutto di un processo che vede l'attuazione di una valutazione in grado di mettere in luce i differenti aspetti della realtà SMA, tra loro sinergici e orientati alla crescita della comunità scientifica e culturale.

# SEZIONE 1 | IDENTITÀ

## LA STRUTTURA, LA MISSIONE, I VALORI

**IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO (SMA) SI COMPONE DI 15 STRUTTURE** - tra Musei, Collezioni e uno spazio museale di natura digitale - dedicate a diverse discipline. Lo SMA è fortemente impegnato in **ATTIVITÀ DIDATTICHE PER LE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO E NELLA CURA DEI BENI** attraverso interventi di conservazione, restauro e catalogazione, che assicurino la valorizzazione e la fruizione delle collezioni anche a scopo di ricerca e di studio.

SMA promuove, inoltre, **ATTIVITÀ DI PUBLIC ENGAGEMENT** e **DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA SCIENTIFICA** anche in collaborazione con istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali, integrando all'interno dei suoi progetti tematiche attuali di sensibilizzazione e divulgazione di pratiche sostenibili, in accordo con gli obiettivi della Agenda 2030.

Al fine di mantenere aperto e costante il dialogo con il proprio pubblico, **SMA UTILIZZA STRUMENTI DI COMUNICAZIONE DIGITALE** che consentono un nuovo approccio al patrimonio museale.

### I MUSEI

Museo di Palazzo Poggi

Museo Europeo degli Studenti - MEUS

Museo della Specola

### IL MUSEO DIGITALE

Museo Officina dell'Educazione - MOdE

### LE COLLEZIONI

Collezione di Zoologia

Collezione di Anatomia Comparata

Collezione di Antropologia

Collezione di Chimica "Giacomo Ciamician"

Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini"

Collezione di Mineralogia "Museo Luigi Bombicci"

Collezione delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo"

Collezione di Fisica

Orto Botanico ed Erbario

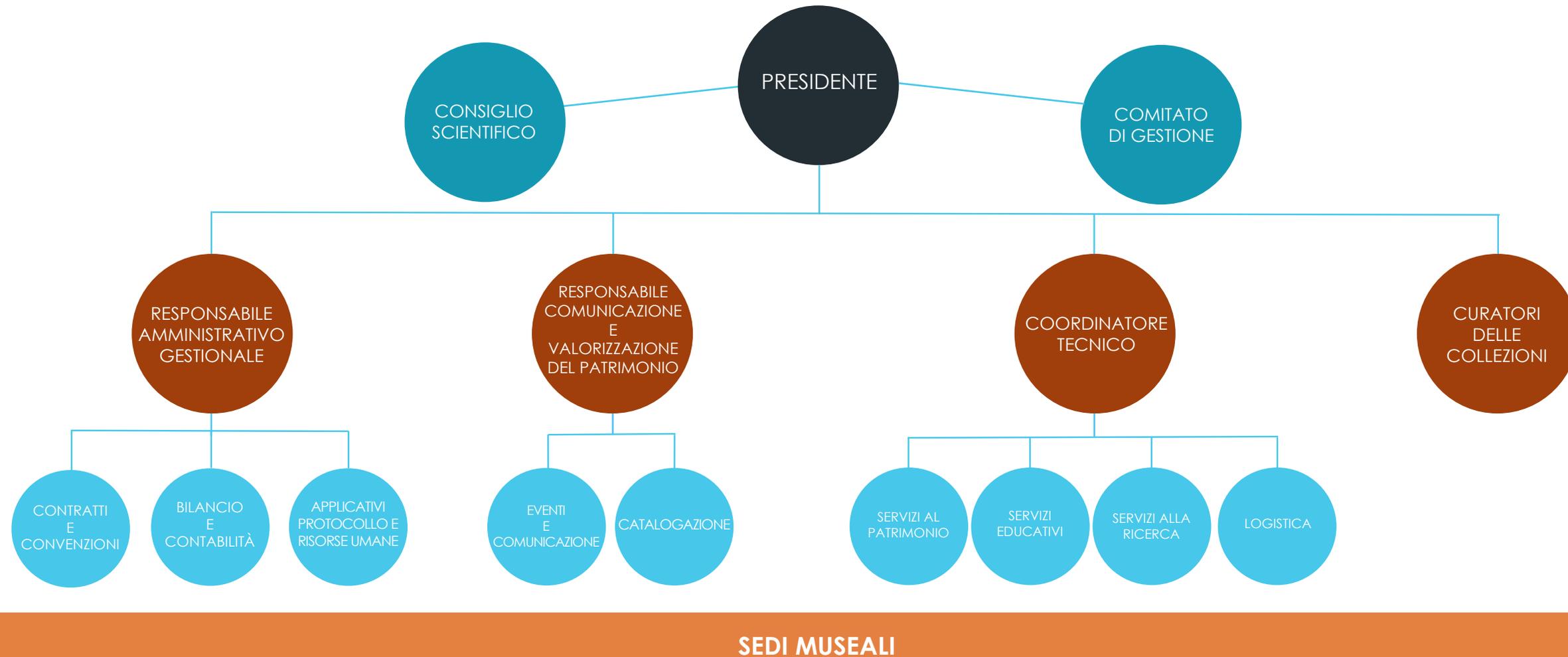
Collezione di Anatomia degli Animali Domestici

Collezione di Anatomia Patologica e Teratologia Veterinaria "Alessandrini-Ercolani"

## ASSETTO ISTITUZIONALE E STRUTTURA ORGANIZZATIVA

LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO SI ARTICOLA IN MUSEI E COLLEZIONI e prevede servizi trasversali di coordinamento amministrativo gestionale e tecnico.

Lo staff del Sistema Museale di Ateneo è composto da **PERSONALE TECNICO** con funzioni anche curatoriali e da **PERSONALE AMMINISTRATIVO** che garantisce lo svolgimento delle tipiche funzioni di una **STRUTTURA GESTIONALE AUTONOMA**. **SMA SI AVVALE DEL CONTRIBUTO SCIENTIFICO DI DOCENTI E RICERCATORI** incardinati nei Dipartimenti di afferenza, che rappresentano i Coordinatori Scientifici dei Musei e i Referenti Scientifici delle Collezioni.



#### RISORSE STRUTTURATE

- 12 unità di personale tecnico amministrativo presso la Presidenza e Segreteria (di cui una unità in co-assegnazione con APAP)\*
- 1 curatore presso l'Orto Botanico ed Erabrio
- 1 unità di personale tecnico presso la Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini"
- 4 operatori delle Aule didattiche (oltre a 1 insegnante in convenzione con il Comune di Bologna)
- 2 giardinieri
- 1 operatore tecnico cat. C per progetti europei in corso di realizzazione

\*Per la gestione contabile, SMA è coadiuvato dal Service dell'Area Finanza e Partecipate

#### ORGANI

Presidente: 1  
Consiglio Scientifico: 17  
Comitato di Gestione: 5

#### IL SERVIZIO CIVILE NAZIONALE A SMA

Dal 2004 SMA promuove progetti di Servizio Civile Nazionale in ambito museale rivolti a giovani di età compresa tra i 18 e i 28 anni, nella convinzione che tale esperienza rappresenti un'opportunità di formazione e una risorsa per la comunità e l'organizzazione interna.

Nel 2022 è stato avviato il progetto "be SMARt 4 UNIBO: Volontari per il patrimonio culturale di Ateneo", che ha coinvolto 35 ragazzi da maggio 2022 a maggio 2023 nella programmazione dei contenuti social e nell'organizzazione di attività laboratoriali.

#### ALTRE COLLABORAZIONI

- 35 Volontari del Servizio Civile Nazionale
- 17 Tirocini (curriculari e di altro tipo)
- 3 Volontari esperti

#### SERVIZI ESTERNALIZZATI

Open Group Cooperativa Sociale:  
servizi di accoglienza, biglietteria, sorveglianza e mediazione culturale

Coopservice Soc.coop.p.A.:  
servizi di portierato e vigilanza

Magnum Exclusive S.r.l. e MES Security S.r.l.:  
servizi di security

CNS Consorzio Nazionale Servizi Società Cooperativa e ERGAP Srl: servizi di pulizia

# SEZIONE 2 | RELAZIONE CON GLI STAKEHOLDER

## SMA PER L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il Sistema Museale di Ateneo è una struttura dell'Università di Bologna, definita dall'art. 29 dello Statuto di Ateneo, che ne riconosce l'importanza strategica e identitaria. La storia dell'Università di Bologna si snoda attraverso i suoi Musei e Collezioni e SMA diviene insieme portavoce e mediatore di questo Patrimonio.

SMA svolge funzioni di rappresentanza per l'Università, accogliendo visite ufficiali e delegazioni straniere. Attraverso percorsi di visita per i neoassunti, SMA contribuisce inoltre a consolidare il senso di appartenenza all'Ateneo.

SMA promuove la collaborazione con le altre strutture Unibo fornendo adeguata consulenza per la tutela e la gestione del Patrimonio Culturale. SMA supporta lo studio e le attività di ricerca sulle proprie collezioni, favorendo rapporti di collaborazione scientifica con docenti e ricercatori di discipline scientifiche, storiche e artistiche afferenti ai vari Dipartimenti. Nel 2022 erano, inoltre, in essere 7 accordi di valorizzazione con i Dipartimenti dell'Ateneo.

SMA garantisce agli studenti dell'Ateneo l'ingresso libero e gratuito a tutte le sedi museali e consente lo svolgimento di lezioni direttamente a contatto con gli oggetti di studio nell'ambito del proprio percorso didattico, di tirocinio e/e di tesi.

SMA partecipa, infine, a iniziative organizzate dall'Ateneo rivolte sia agli studenti sia al pubblico esterno.

## VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI

Nell'ambito delle celebrazioni del centenario dalla morte di Giovanni Capellini **È STATA DIGITALIZZATA L'ORCA DI CETONA, ORCINUS CITONIENSIS, IL PIÙ COMPLETO FOSSILE DI ORCA AL MONDO, DESCRITTO DA CAPELLINI NEL 1883.**

La versione digitale - realizzata insieme al Dipartimento di Architettura ed esposta nella mostra *Mente et Malleo. Da Ulisse Aldrovandi a Giovanni Capellini: storie dal primo museo geologico* - ha fatto "rivivere" l'animale integrando tecniche di rilievo digitale a software di *gaming* che hanno reso l'esperienza del visitatore coinvolgente, ma allo stesso tempo scientificamente accurata.

**WUNDERBO**, il videogioco che porta alla scoperta dei grandi personaggi storici bolognesi Ulisse Aldrovandi, Ferdinando Cospì e Luigi Ferdinando Marsili e delle loro collezioni, **SI È ARRICCHITO DI UN ORIGINALE SPIN OFF, ALDROVANDI EXPERIENCE, PRESENTATO NEL 2022 IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL CINQUECENTENARIO DELLA NASCITA DEL NATURALISTA BOLOGNESE.** Il nuovo progetto propone una visita alla scoperta della città di Bologna per bambini e famiglie, adatta anche ai turisti stranieri nella sua versione in lingua inglese. Sono sei luoghi del centro cittadino legati alla vita e agli studi di Ulisse Aldrovandi, quelli che rappresentano le tappe del percorso guidato dalla app reso ancora più immersivo grazie alla *gamification* digitale e ad uno *storytelling* coinvolgente.

**NEL LUGLIO 2022 È STATO PUBBLICATO IL CATALOGO LA COLLEZIONE DELLE CERE ANATOMICHE "LUIGI CATTANEO" DI LUISA LEONARDI** (Ed. Sistema Museale di Ateneo - Università di Bologna). Il volumetto, per il quale è stata realizzata una campagna fotografica dei pezzi più significativi della Collezione, fornisce a tutti gli interessati una guida agile per approfondire la storia della raccolta e dei reperti esposti.

**IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEO E LA FONDAZIONE GOLINELLI HANNO STIPULATO UN ACCORDO** volto a:

- **VALORIZZARE E DIFFONDERE LA CONOSCENZA E LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, STORICO E NATURALISTICO DI SMA** attraverso attività didattiche e divulgative che trattino anche temi legati alle più recenti e importanti scoperte in campo scientifico e tecnologico;

- **INTEGRARE I RECIPROCI KNOW-HOW** per la co-progettazione, organizzazione e realizzazione di percorsi espositivi, didattici e divulgativi di Arte e Scienza, nella volontà di riconnettere la bellezza artistica con la creatività scientifica;

- **COINVOLGERE SEMPRE MAGGIORMENTE IL PUBBLICO PIÙ GIOVANE IN ATTIVITÀ SCOLASTICHE ED EXTRA SCOLASTICHE** sui temi delle scienze, delle nuove tecnologie, della creatività e dell'innovazione attraverso attività di elevato contenuto culturale.

**L'ORTO BOTANICO È IN FASE DI RIALLESTIMENTO** nell'ambito di un progetto di riqualificazione, ideato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche ed Ambientali, con l'obiettivo di migliorare il percorso museale-espositivo e didattico-scientifico.

**IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEO E L'ACCADEMIA LUNIGIANESE DI SCIENZE "GIOVANNI CAPELLINI" ONLUS HANNO STIPULATO UN ACCORDO DI VALORIZZAZIONE** avente per oggetto lo sviluppo di attività congiunte per la **COMMEMORAZIONE DEI 100 ANNI DALLA SCOMPARSA DI GIOVANNI CAPELLINI.** Nello specifico è stato possibile valorizzare la Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini" attraverso la mostra *Fossilia. Mostra paleontologica dedicata al grande scienziato spezzino Giovanni Capellini nel centenario della sua scomparsa* organizzata dall'Accademia Lunigianese, con la collaborazione di SMA, presso il Museo Civico Etnografico "Giovanni Podenzana" di La Spezia.



## ATTIVITÀ DI RICERCA

---

### LIFE 4 POLLINATORS

Il progetto *Involving people to protect wild bees and other pollinators in the Mediterranean*, finanziato nell'ambito del programma europeo LIFE 4 POLLINATORS, ha come capofila il Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali (BiGeA) dell'Università di Bologna e prevede la partecipazione di SMA per una serie di azioni da svolgersi presso l'Orto Botanico ed Erbario, nel periodo 1/11/2019 - 30/9/2023.

### CATALOGAZIONE DIGITALE 2022

Il progetto di catalogazione e digitalizzazione dei beni museali nasce con l'obiettivo di approfondire e condividere la conoscenza delle collezioni, segue gli standard definiti dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero della Cultura (ICCD) e prevede la pubblicazione online delle schede sul Catalogo generale dei beni culturali. Grazie ad un finanziamento ministeriale, SMA ha acquisito un *software open source* per la gestione delle collezioni e per la pubblicazione online del proprio catalogo, interoperabile con quello nazionale. La configurazione del gestionale si è affiancata all'attività di inserimento di schede sul Catalogo nazionale. Nel 2022 sono state inserite più di 2000 schede sulla piattaforma Sigecweb.

### LA COLLEZIONE ULISSE ALDROVANDI

Nell'ambito delle celebrazioni per il cinquecentenario della nascita di Ulisse Aldrovandi, SMA ha formalizzato un incarico finalizzato a rivedere le vicende, la collocazione e la valorizzazione dei pezzi originali della Collezione Aldrovandi, esposti nell'omonima Sala del Museo di Palazzo Poggi. Gli obiettivi generali erano quelli di identificare, utilizzando le altre fonti aldrovandiane, l'origine e la storia degli oggetti della Collezione; rivedere la catalogazione ed implementarla; proporre una nuova sistemazione dei pezzi e allestire didascalie e materiali di corredo.

---

#### **CAMPIONAMENTO E STUDIO DEL REPERTO MGGC21869**

Il Sistema Museale di Ateneo, dopo aver raccolto il parere degli uffici ministeriali competenti, ha autorizzato attività di campionamento e studio, a cura di un ricercatore dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, sul reperto MGGC21869, ovvero una lastra di calcare pelagico con resti fossili di pesce osseo proveniente da S. Anna d'Alfaedo conservata presso la Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini".

#### **GRANDI VERTEBRATI MARINI DEL MEDITERRANEO**

Alcuni reperti della Collezione di Zoologia e della Collezione di Anatomia Comparata sono stati oggetto di prelievi nell'ambito dell'iniziativa *Grandi Vertebrati Marini del Mediterraneo*, realizzata da alcuni docenti dell'Università di Bologna insieme al Laboratorio di Genetica e Genomica delle Risorse Ambientali e Marine (GenoDREAM) e volta alla raccolta di campioni tissutali scheletrici di piccoli delfinidi, della foca monaca e del grande squalo bianco per analisi biomolecolari sulla diversità genetica, specifica ed ecologica dei reperti delle specie target.

## SMA PER IL TERRITORIO

Per rafforzare la propria funzione "pubblica", SMA promuove attività con valore educativo, culturale, di sviluppo della società e del territorio anche attraverso la collaborazione con soggetti pubblici e privati. Organizza eventi che promuovono il dialogo tra gli oggetti e i luoghi del patrimonio culturale, l'arte e lo spettacolo, anche attraverso l'abbattimento delle barriere fisiche e culturali e predisponendo strumenti di comunicazione idonei a raggiungere la pluralità e la diversa tipologia di visitatori.

SMA cura la partecipazione dell'Ateneo a progetti museografici e di sviluppo culturale locali, regionali, nazionali, comunitari e internazionali organizzando mostre temporanee, incontri, seminari e convegni.

## LE PRINCIPALI ATTIVITÀ

---

### CALEIDOSCOPIO GIAPPONE | 19 MARZO-2 APRILE 2022

Rassegna annuale nata per diffondere la cultura, l'arte e le tradizioni giapponesi e per valorizzare la Collezione di Arte Estremo-Orientale conservata ed esposta presso il Museo di Palazzo Poggi. L'iniziativa, organizzata dal Sistema Museale di Ateneo e dal Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale, in collaborazione con l'Università di Yamagata e in *partnership* con la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, è stata caratterizzata da due conferenze in presenza e due *webinar* in collegamento con l'Università di Yamagata.

### A CACCIA DI DINOSAURI | 19 MARZO 2022

Dopo una lunga serie di missioni in giro per il mondo tra Canada, Mongolia, Turkmenistan e Tunisia, Federico Fanti, paleontologo dell'Università di Bologna, ha raccontato con ironia e spirito di avventura le sue ricerche, messe nero su bianco nel suo primo romanzo edito da Rizzoli, uscito a gennaio 2022, *A Caccia di Dinosauri: Scavare nel passato per scoprire il futuro del Pianeta*. A seguire, lo stesso Fanti ha condotto i partecipanti in una visita guidata alla Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini".

### SMATINÉE - COLAZIONE IN COLLEZIONE | MAGGIO, GIUGNO E OTTOBRE 2022

Un'ora insolita per una mattinata speciale. Appuntamento a Palazzo Poggi alle 6.30 per cominciare la giornata con una visita guidata tra affreschi e raccolte scientifiche, fino alla terrazza della Specola con vista a 360° sui tetti di Bologna. La mattina prosegue in discesa, verso la colazione allestita a fianco delle antiche collezioni dell'Alma Mater e poi ancora giù, verso la città, arricchiti da un'esperienza indimenticabile.

### GUIDO HORN D'ARTURO. L'ASTRONOMO CHE IMMAGINÒ IL FUTURO | 6 OTTOBRE – 3 NOVEMBRE 2022

Ciclo di incontri, laboratori didattici e conferenze per celebrare l'astronomo che ideò lo specchio a tasselli per la costruzione dei telescopi, idea su cui si basa anche la realizzazione del più grande telescopio spaziale oggi esistente, il James Webb Space Telescope.

### VERITÀ E ILLUSIONE. FIGURE IN CERA DEL SETTECENTO BOLOGNESE | 19 NOVEMBRE 2022 – 12 MARZO 2023 (PROROGATA FINO AL 10 APRILE 2023)

Mostra dedicata alla ritrattistica in cera realizzata in ambito bolognese durante il Settecento. Il percorso espositivo, organizzato in collaborazione con i Musei Civici di Arte Antica, prevedeva l'allestimento su due sedi: il Museo Davia Bargellini e il Museo di Palazzo Poggi. Durante il periodo di mostra è stato inoltre offerto al pubblico un ricco programma di conferenze, visite guidate e laboratori didattici.

### SMA HA PARTECIPATO INOLTRE A UNA SERIE DI APPUNTAMENTI

**LOCALI, TERRITORIALI E NAZIONALI:** Darwin Day; Tutto il verde intorno a noi; Giardini & Terrazzi; Art City Bologna; Diverdeinverde; Fascination of Plants Day; Gli zolfi italiani. Un evento nei musei naturalistici italiani per l'anno internazionale della mineralogia; Vivi il Verde; Alma Mater Fest; La Notte Europea dei Ricercatori; FAMU – La giornata nazionale delle famiglie al museo; Cosa abbiamo in comune; Festa internazionale della storia; Bologna città delle bambine e dei bambini.

## IL CINQUECENTENARIO DELLA NASCITA DI ULISSE ALDROVANDI

Il 2022 è stato l'anno dedicato alle celebrazioni del 500° anniversario della nascita del naturalista e scienziato Ulisse Aldrovandi per le quali SMA ha ottenuto fondi da bandi nazionali. SMA, in collaborazione con la Biblioteca Universitaria, ha dato avvio ad una serie di iniziative volte a valorizzare e divulgare l'ingente patrimonio aldrovandiano custodito dall'Ateneo.

*In primis* ci si è occupati della **CATALOGAZIONE** dei beni museali e librari, del censimento delle opere manoscritte e a stampa, e si è dato avvio al progetto di edizione nazionale dell'opera di Ulisse Aldrovandi.

Parallelamente, un ricco catalogo di attività educative ha permesso di sperimentare con successo metodologie per un'efficace didattica della scienza.

La rassegna **IL CODICE ALDROVANDI. INTERPRETARE IL MONDO CON LA SCIENZA** (16 giugno – 12 luglio 2022), ha animato per 8 serate l'estate universitaria, proponendo spettacoli e incontri dedicati alla scienza, mettendo tra l'altro a confronto docenti universitari e giovani divulgatori.

Per festeggiare il compleanno di Aldrovandi, nato a Bologna l'11 settembre 1522, è stata organizzata l'iniziativa **BUON COMPLEANNO ULISSE! I CINQUECENTO ANNI DEL PROFESSOR ALDROVANDI**, un weekend di visite guidate e laboratori didattici gratuiti, a tema aldrovandiano, per tutte le età. L'11 settembre 2022 si è tenuto inoltre un incontro speciale con la storica dell'arte Vera Fortunati, esperta del Cinquecento bolognese, che ha condotto i partecipanti alla scoperta del dialogo fra lo scienziato e gli artisti suoi contemporanei.

In autunno si è aperta al pubblico la prima delle due mostre dedicate alle celebrazioni: **MENTE ET MALLEO. DA ULISSE ALDROVANDI A GIOVANNI CAPELLINI: STORIE DAL PRIMO MUSEO GEOLOGICO** (15 ottobre 2022 – 31 agosto 2023) dedicata alla riscoperta delle curiosità che avevano catturato l'interesse del padre delle scienze naturali moderne e i fossili che hanno appassionato il grande geologo. Durante la mostra si è tenuto un ciclo di conferenze per approfondire e divulgare alcuni temi storico-scientifici legati alle figure di Aldrovandi e Capellini e al loro più importante lascito: un museo nato per divulgare la scienza alle generazioni future.

A fine anno è stata inaugurata la grande mostra al Museo di Palazzo Poggi **L'ALTRO RINASCIMENTO. ULISSE ALDROVANDI E LE MERAVIGLIE DEL MONDO** (8 dicembre 2022 – 28 maggio 2023), caratterizzata da una narrazione espositiva pensata per coinvolgere i diversi pubblici, con sperimentazioni multimediali. Nella piazza antistante l'entrata del Museo è stato inoltre allestito un *videomapping*, realizzato tramite l'animazione delle tavole acquerellate di Aldrovandi.

I progetti e le attività legate al cinquecentenario sono stati realizzati grazie alla collaborazione di numerosi dipartimenti di Ateneo: Beni culturali; Chimica "Giacomo Ciamician"; Filosofia e Comunicazione; Fisica e Astronomia "Augusto Righi"; Lingue, Letterature e Culture moderne; Scienze biologiche, geologiche e ambientali; Scienze mediche veterinarie; Storia Culture Civiltà.

Maggiori informazioni sul sito dedicato alle celebrazioni: [unibo.it/aldrovandi500](http://unibo.it/aldrovandi500)

# SEZIONE 3 | ATTIVITÀ

## GESTIONE E CURA DELLE COLLEZIONI E DEL PATRIMONIO MUSEALE

Gli oggetti conservati rappresentano il principale patrimonio e la ragion d'essere del Sistema Museale di Ateneo. La loro gestione costituisce, perciò, una **FUNZIONE ESSENZIALE E DI PRIMARIA IMPORTANZA** alla quale SMA attende **AL FINE DI GARANTIRNE L'INCREMENTO, LA CONSERVAZIONE E LA MANUTENZIONE NONCHÉ LA PIENA ACCESSIBILITÀ FISICA E COGNITIVA**. Nel febbraio 2021 il **SISTEMA MUSEALE DI ATENEEO E L'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO DI ROMA** hanno sottoscritto una convenzione per la consulenza specialistica delle condizioni conservative delle collezioni zoologiche. ICR e SMA lavoreranno insieme con l'obiettivo di gettare le basi di una **METODOLOGIA OPERATIVA PER LA PREPARAZIONE DI TECNICI RESTAURATORI FORMATI SULLE COLLEZIONI NATURALISTICHE**.

### ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE E RESTAURO

Restauro di **TRE TROFEI DANNEGGIATI** appartenenti alla Collezione di Zoologia.

Restauro delle ultime **2 OPERE** appartenenti alla serie delle **RAFFIGURAZIONI CELESTI DI MARIE CLAIRE EIMMART E DI TRE RAPPRESENTAZIONI DELLE FASI LUNARI** di dimensioni minori, che ha completato, in questo modo, il restauro della raccolta esposta al Museo della Specola iniziato alcuni anni fa.

Restauro del **COPERCHIO E DEL SISTEMA DI SOSTEGNO DEL TELESCOPIO RIFLETTORE DI GIOVANNI BATTISTA AMICI** (1786-1863), realizzato a Modena nel 1813, ed esposto presso il Museo della Specola.

Restauro di un **MODELLO BOTANICO DI ACONITUM NAPELLUS L. REALIZZATO A FINE XIX SECOLO** e appartenente alla collezione Brendel dell'Orto Botanico ed Erbario. Il restauro è stato effettuato nell'ambito del Corso di diploma accademico di secondo livello - Ciclo unico di restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nell'ambito delle celebrazioni per il cinquecentenario della nascita di Ulisse Aldrovandi, si sono svolte le **OPERAZIONI DI MONITORAGGIO SULLA COLLEZIONE ALDROVANDIANA** e **SI È PROCEDUTO AL RESTAURO DELLA MAGGIOR PARTE DEI PREPARATI E DEI REPERTI ESPOSTI AL MUSEO DI PALAZZO POGGI**. La collezione restaurata è stata interamente fotografata al fine di rendere disponibili le immagini per le schede di catalogo online.



## PRESTITI

Nel 2022 l'attività di prestiti è stata principalmente quella in entrata, nell'ambito della mostra **L'ALTRO RINASCIMENTO. ULISSE ALDROVANDI E LE MERAVIGLIE DEL MONDO**. L'evento ha rappresentato l'occasione per aprire **CANALI DI COLLABORAZIONE CON ALCUNI IMPORTANTI ISTITUZIONI ITALIANE**, relativamente a prestiti di oggetti e reperti. In particolare: il Museo delle Civiltà di Roma, la Fondazione Accademia Carrara di Bergamo, la Galleria Spada di Roma, il Museo di Storia Naturale di Verona, l'Accademia dei Fisiocritici di Siena, il Museo Civico Medievale e il Museo Civico Archeologico di Bologna, l'Archivio di Stato di Bologna.

Il Sistema Museale di Ateneo ha concesso in prestito al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna la Tavola dei colori degli occhi di R. Martin e B.K. Schultz, (1930) per la mostra **THE FLOATING COLLECTION**.

In occasione della mostra **OLTRE LO SPAZIO, OLTRE IL TEMPO: IL SOGNO DI ULISSE ALDROVANDI**, organizzata dalla Fondazione Golinelli in collaborazione con SMA, sono stati esposti diversi materiali provenienti dalle collezioni universitarie: minerali, volumi di erbario, tavolette xilografiche, reperti naturalistici, un globo e reperti fossili tra cui la zampa di mastodonte della Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini".

## DONAZIONI

Il rapporto con il territorio rappresenta un canale di acquisizioni ed arricchimento delle Collezioni. Sempre più spesso le realtà territoriali, o i cittadini stessi, scelgono di effettuare donazioni di reperti, opere e strumenti all'Università. Nel 2022 sono pervenute a SMA donazioni di natura privata come:

Donazione del **BUSTO IN BRONZO DI GIUSEPPE SCARABELLI**, opera del 2019 dello scultore Luigi Enzo Mattei, da parte del Comitato Promotore Celebrazioni Scarabelliane.

Donazione da parte dell'Orto Botanico di Firenze di un **ESEMPLARE DI ENCEPHALARTOS (JACQ) LHEM** e di un **ESEMPLARE DI DIOON EDULE LINDL.** all'Orto Botanico ed Erbario dell'Università di Bologna.

Donazione alla Collezione di Anatomia Comparata di un **CRANIO DI LEOPARDO (PANTHERA PARDUS)**, esemplare inedito per la Collezione, inserito nella vetrina dei grossi felini.

## FORMAZIONE DEL PERSONALE

Nei contesti museali la formazione dei dipendenti che prestano la loro opera all'interno delle strutture riveste un ruolo di fondamentale importanza.

Gli obiettivi sempre più performanti che i musei sono chiamati a perseguire richiedono una pianificazione strategica e la cura del fabbisogno formativo. I risultati dell'attività formativa, considerata da SMA un processo necessario e continuo, favorisce la crescita individuale e collettiva, consentendo la valorizzazione delle competenze e la restituzione di nuovi elementi di rappresentazione del patrimonio museale.

L'analisi dei bisogni formativi consente a SMA di delineare, di anno in anno, gli obiettivi da raggiungere per una crescita interna ed esterna. Nel corso del 2022 una unità di personale dello staff tecnico di SMA ha frequentato il **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO IN "MANAGEMENT DEI BENI E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI (MABIC)"** del Politecnico di Milano.

Il progetto di catalogazione ha previsto **MOMENTI DI FORMAZIONE PER TUTTO IL PERSONALE COINVOLTO E PER I VOLONTARI DEL SERVIZIO CIVILE** sull'uso della piattaforma SIGECweb per l'inserimento delle schede sul Catalogo Nazionale dei Beni Culturali.

## RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALIZZAZIONE DI SMA

Nel febbraio del 2022 è stato rinnovato per altri 3 anni l'**ACCORDO DI COOPERAZIONE TRA SMA E IL MUSEO DELL'UNIVERSITÀ DI YAMAGATA**, sottoscritto nel 2019 per promuovere collaborazioni nel campo della ricerca e per incoraggiare la realizzazione di progetti artistici e culturali di interesse comune.

Nel 2022, il **MUSEO DI PALAZZO POGGI È STATO IL PRIMO MEMBRO NON FONDATORE AD ENTRARE NEL NETWORK AEUM (ALLIANCE OF EARLY UNIVERSAL MUSEUMS)**, che si propone di coinvolgere musei europei che ospitano collezioni appartenenti alla prima età moderna e di discutere questioni legate alla loro conservazione, studio e valorizzazione. Membri fondatori di AEUM, nata il 13 ottobre del 2020, sono la Francke Foundation di Halle (Germania), il Museo di Antropologia ed Etnografia "Pietro il Grande" di San Pietroburgo (Russia) e il Teylers Museum di Haarlem (Paesi Bassi).

---

Il Sistema Museale di Ateneo ha stipulato un **ACCORDO CON IL CONSIGLIO PER LA RICERCA IN AGRICOLTURA E L'ANALISI DELL'ECONOMIA AGRARIA – CENTRO DI RICERCA AGRICOLTURA E AMBIENTE (CREA-AA)** per la valorizzazione dell'Orto Botanico ed Erbario che diverrà luogo di deposito di campioni vegetali e entomologici raccolti nell'ambito di una ricerca condotta da CREA-AA all'interno del Progetto “BeeNet: api e biodiversità nel monitoraggio dell'ambiente”.

L'Università di Bologna, nell'ambito della VQR 2015-2019 Terza Missione, ha selezionato il **CASO DI STUDIO** presentato da SMA **“L'IMPATTO DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENEO DELL'UNIVERSITÀ SU GESTIONE E PRODUZIONE DI BENI CULTURALI”**, valutato da ANVUR con il massimo punteggio contribuendo al posizionamento dell'Università di Bologna al primo posto fra le università statali secondo l'indicatore IRAS4 (Qualità e quantità del profilo della Terza Missione).

Il Sistema Museale di Ateneo è stato **SELEZIONATO COME CASO** nell'ambito del gruppo di studio MIC-CRUI in vista dell'accreditamento dei Musei universitari al Sistema Museale Nazionale.

---

## SERVIZI AGGIUNTIVI

### CONCESSIONE SPAZI

Il Sistema Museale di Ateneo ha individuato all'interno dei musei di propria pertinenza alcuni spazi destinati ad accogliere manifestazioni culturali, convegni, conferenze, riprese televisive e cinematografiche, mostre ed eventi di vario genere organizzati sia da realtà pubbliche che private. Lo svolgimento di tali attività si accorda con il corretto svolgimento delle attività istituzionali e sul principio di accessibilità fisico-cognitiva degli spazi sul quale il SMA fonda la propria attività sociale e culturale. **NEL 2022 SI SONO OSPITATE E GESTITE, NEI VARI SITI, INIZIATIVE AD OPERA DI DIVERSE REALTÀ** quali RAI Cultura, Collettivo artistico Didymos, Federazione Nazionale Pro Natura, Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna, Biblioteca Universitaria di Bologna, Collegium Musicum Almae Matris, Osservatorio di Astrofisica e Scienza dello Spazio di Bologna - Istituto Nazionale di Astrofisica, ELSINOR Centro di produzione teatrale; Art City Bologna, TGR Emilia Romagna - Rubrica Leonardo; Sapiens - Un solo pianeta (RAI).

# SEZIONE 4 | DIMENSIONE SOCIALE

## ATTIVITÀ EDUCATIVE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

I servizi educativi di SMA si occupano dei servizi al pubblico per tutte le fasce di utenza.

Per incuriosire ed avvicinare gli alunni alle realtà museali e guidarli alla scoperta della scienza e della sua storia **GLI OPERATORI DEI SERVIZI EDUCATIVI DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENE CURANO PERCORSI MESSI A PUNTO PER OGNI FASCIA D'ETÀ**, dalla scuola dell'infanzia alle secondarie, fino all'Università proponendo visite tematiche per raccontare i contenuti delle collezioni storico-scientifiche anche attraverso esperienze sperimentali e interdisciplinari.

**ANCHE NEL CORSO DEL 2022, LA DIDATTICA IN PRESENZA È STATA AFFIANCATA DA PERCORSI "ON AIR"**, itinerari didattici online "in diretta" appositamente studiati per raccontare le collezioni museali alle classi che ancora non avevano la possibilità di recarsi nelle sedi museali.

**SMA METTE A DISPOSIZIONE DELLE SCUOLE UN RICCO CATALOGO DI PERCORSI**, ognuno dei quali concorre al raggiungimento di alcuni dei **17 OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE (SDGS)** ed è progettato per consentire agli studenti di acquisire le **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**:

Imparare ad imparare  
Progettare  
Comunicare  
Collaborare e partecipare  
Agire in modo autonomo e responsabile  
Risolvere problemi  
Individuare collegamenti e relazioni  
Acquisire ed interpretare l'informazione

Per chi, invece, desidera avvicinarsi ai Musei e alle Collezioni SMA in autonomia, **OGNI MESE VIENE REALIZZATO UN RICCO PROGRAMMA DI INIZIATIVE**, tra cui visite guidate, visite tematiche e laboratori rivolti a bambini, ragazzi e adulti a rotazione tra le sedi, **PER UN TOTALE DI OLTRE 100 APPUNTAMENTI MENSILI**.



## PARTECIPANTI TOTALI AI PERCORSI DIDATTICI

PER MUSEO/COLLEZIONE



MUSEO DI  
PALAZZO POGGI

2.835



MUSEO DELLA  
SPECOLA

912



COLLEZIONE DI  
ZOOLOGIA

1.344



COLLEZIONE DI  
ANATOMIA COMPARATA

360



COLLEZIONE DI  
ANTROPOLOGIA

830



COLLEZIONE DI GEOLOGIA  
"MUSEO GIOVANNI CAPELLINI"

2.035



COLLEZIONE DI MINERALOGIA  
"MUSEO LUIGI BOMBICCI"

393



COLLEZIONE DELLE  
CERE ANATOMICHE  
"LUIGI CATTANEO"

1.414



ORTO BOTANICO  
ED ERBARIO

1.125

## PERCORSI DIDATTICI OFFERTI\*



## TOTALE STUDENTI PARTECIPANTI



\* di cui 12 sono stati offerti anche in **DAD** e 2 esclusivamente in **DAD**.



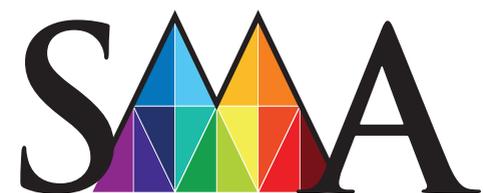
Ogni estate, il Sistema Museale di Ateneo offre un **PROGRAMMA DI ATTIVITÀ RIVOLTE A CENTRI ESTIVI E SCUOLE.**

**DA GIUGNO A SETTEMBRE I CENTRI ESTIVI POSSONO FAR PARTECIPARE BAMBINI E RAGAZZI**, divisi per fasce di età omogenee e comunque comprese tra i 2 e i 18 anni, alle attività didattiche che si svolgono nei Musei e nelle Collezioni universitarie.

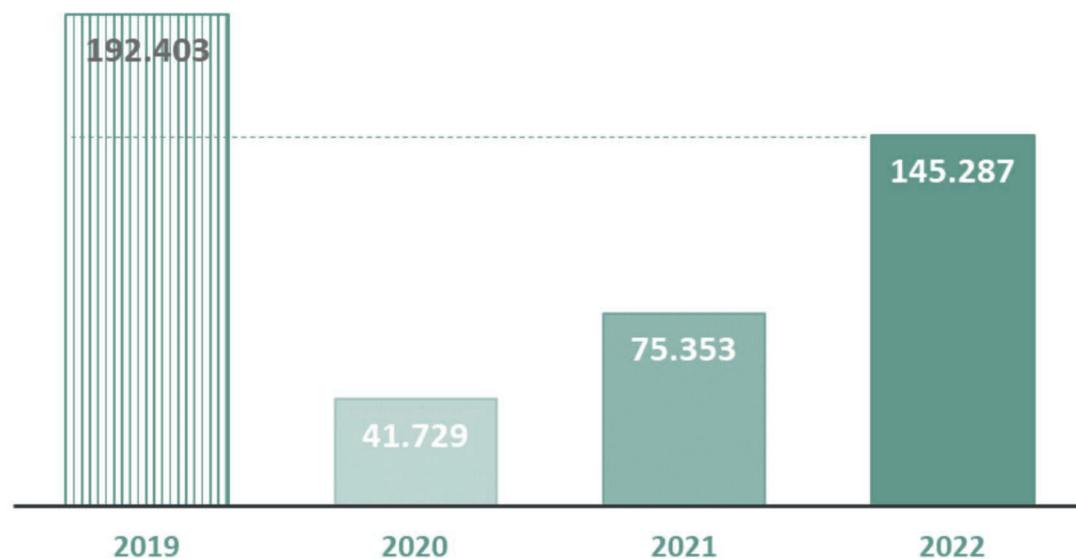
**DURANTE IL 2022 IL TOTALE DEI PERCORSI ESTIVI EROGATI È STATO PARI A 39.**

### TOTALE PARTECIPANTI



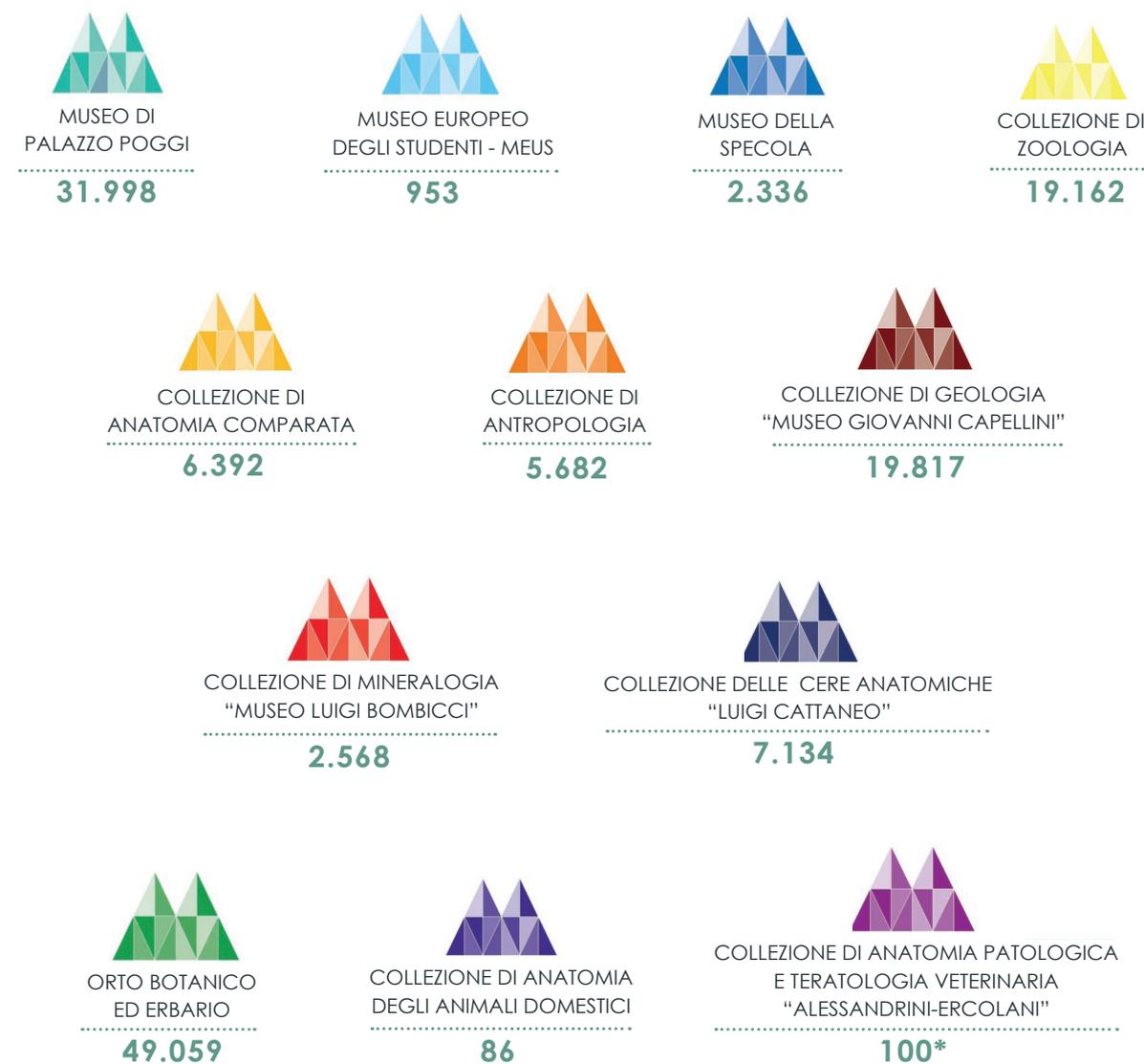


SISTEMA MUSEALE DI ATENEO  
VISITATORI TOTALI ANNI 2019-2022



Dopo 2 anni di chiusura parziale, **NEL 2022 I VISITATORI SONO RITORNATI NUMEROSI NELLE SEDI MUSEALI SMA** superando, in alcuni casi, le presenze registrate nel 2019 come per la **COLLEZIONE DI ZOOLOGIA** che vede, per il 2022, **+3,5 DI FRUITORI** rispetto all'anno pre-pandemia.

VISITATORI TOTALI PER MUSEO/COLLEZIONE



\* Dato stimato

### NUMERO DI EVENTI PER TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

LABORATORI DIDATTICI



ATTIVITÀ PER FAMIGLIE



PRESENTAZIONI/INCONTRI



MOSTRE



VISITE GUIDATE



ALTRO\*



\*Tra questi si segnalano: **DAGLI STUDI DI ALDROVANDI ALLE RICERCHE ATTUALI: 500 ANNI DI BOTANICA A BOLOGNA**, due giorni di eventi organizzati in occasione del *Fascination of Plants Day 2022*; **GLI ZOLFI DELLA COLLEZIONE DI MINERALOGIA**, una piccola mostra e visite guidate in occasione dell'iniziativa *Gli zolfi italiani. Un evento nei musei naturalistici italiani per l'anno internazionale della mineralogia*; **BOTANICA CHE PASSIONE. CORSO DI GIARDINAGGIO E CULTURA DEL VERDE** organizzato in occasione di *ViVi il Verde*; **LA DIMENSIONE TRANSNAZIONALE DI ULISSE ALDROVANDI PER UNA NUOVA ESPERIENZA E NARRAZIONE DEL MONDO NATURALE**, una giornata di studi conclusasi con letture di brani al Museo di Palazzo Poggi; i corsi di ceramica **CREATURE CERAMICHE. I DISEGNI DI ULISSE ALDROVANDI DIVENTANO ARGILLA**; **CACCIA AL REPERTO**, la caccia al tesoro per famiglie organizzata al Museo di Palazzo Poggi e al Museo Civico Medievale, con il supporto dell'app *WunderBo*; **SMATINÉE. COLAZIONE IN COLLEZIONE**.

# SEZIONE 5 | DIMENSIONE COMUNICATIVA

## COMUNICAZIONE E PUBLIC ENGAGEMENT

Il riscoperto ruolo centrale della comunicazione per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale ha spinto SMA ad interrogarsi su strategie e strumenti efficaci di disseminazione e sulle modalità per un loro utilizzo sostenibile. In questi anni **SMA HA IMPLEMENTATO L'OFFERTA DI CONTENUTI PERMANENTI SUL SITO**, fruibili da remoto e svincolati dalla visita in presenza presso le sedi museali, aumentando il numero delle attività condotte in diretta *streaming*. Ha, inoltre, attuato **STRATEGIE DI AUDIENCE DEVELOPMENT INCREMENTANDO LA PRESENZA SUI SOCIAL MEDIA**.

**DIGITALSMA È IL NUOVO APPROCCIO AL PATRIMONIO MUSEALE DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA** nato già a marzo 2020, che ha portato SMA ad implementare i servizi di sito web, newsletter, Facebook, Instagram e YouTube, strumenti di dialogo essenziale con il pubblico.

La ricerca di connessioni inedite con il patrimonio museale SMA dove l'immersività, l'evocazione emotiva, la partecipazione e l'interattività sono le parole chiave che guidano la creazione di nuove esperienze ha portato l'attività del 2022 a **SPERIMENTARE NUOVE ESPERIENZE DIGITALI CHE STANNO CONCORRENDO ALLA CREAZIONE DI NUOVI SPAZI DI FRUIZIONE**.

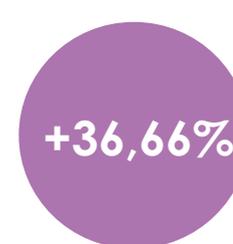
La mostra **MENTE ET MALLEO. DA ULISSE ALDROVANDI A GIOVANNI CAPELLINI: STORIE DAL PRIMO MUSEO GEOLOGICO** ha ospitato l'esposizione del fossile di orca di Cetona, affiancata da una versione digitale che ha fatto "rivivere" l'animale - realizzata insieme al Dipartimento di Architettura - integrando tecniche di rilievo digitale a software di gaming per rendere l'esperienza del visitatore coinvolgente, ma allo stesso tempo scientificamente accurata.

Il percorso espositivo di **L'ALTRO RINASCIMENTO. ULISSE ALDROVANDI E LE MERAVIGLIE DEL MONDO** ha integrato al suo interno un videoracconto introduttivo, video animati esplicativi, un'audioguida fruibile dal proprio cellulare via web. All'esterno della mostra, sui quattro lati della piazza antistante, è stato allestito un **VIDEO MAPPING** realizzato tramite l'animazione delle tavole acquerellate di Aldrovandi.

## WEB E SOCIAL NETWORK: GLI IMPATTI DELLA COMUNICAZIONE ON LINE

### SITO WEB DATA ANALYSIS

	VERSIONE ITALIANA	VERSIONE INGLESE
Visite	157.272	17.045
Visitatori dall'Italia	137.408	5.986
Visitatori dall'estero	19.864	11.059
Visualizzazioni di pagina	507.988	64.462
Visualizzazioni uniche	397.321	50.081



VISITE VERSIONE ITALIANA  
2021/2022

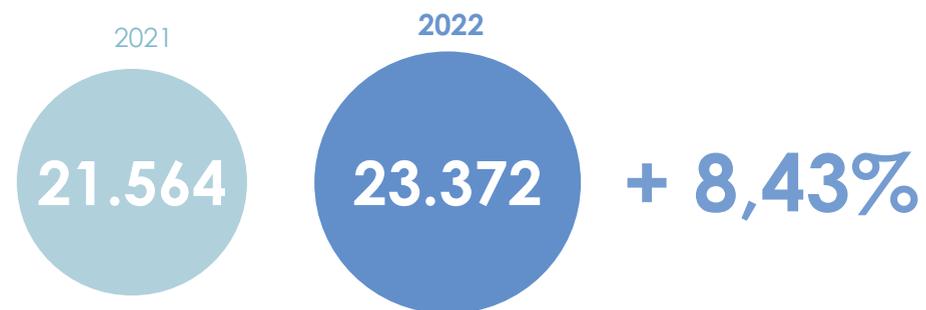


VISITE VERSIONE INGLESE  
2021/2022

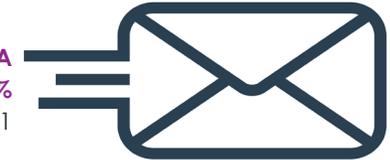


### NUMERO DI "MI PIACE" AL 31 DICEMBRE: CONFRONTO 2021/2022

DIC 2021		DIC 2022
5.575	Orto Botanico ed Erbario	6.077
4.181	SMA – Sistema Museale di Ateneo	4.620
3.512	Museo di Palazzo Poggi	3.684
2.165	Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini"	2.333
1.670	Collezione delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo"	1.807
1.362	Collezione di Zoologia	1.508
907	Collezione di Mineralogia "Museo Luigi Bombicci"	987
870	Collezione di Antropologia	921
841	Museo della Specola	926
481	Collezione di Anatomia Comparata	509



Al 31 dicembre 2022 **IL NUMERO DEGLI ISCRITTI ALLA NEWSLETTER È PARI A 7.301** con un **DECREMENTO DEL -2,8%** rispetto al 31 dicembre del 2021



Il profilo instagram di SMA è stato creato il 15 marzo 2021 con countdown fino all'inaugurazione ufficiale del 20 marzo 2021. Al 31 dicembre 2022 il numero di **FOLLOWER** è pari a **2.605** con un **INCREMENTO DEL 51%** rispetto all'anno precedente.

Il canale YouTube di SMA è stato aperto il 15 marzo 2021. Al 31/12/2022 risultano **416 ISCRITTI** con un **INCREMENTO PARI AL+104,9%** rispetto all'anno precedente.



Youtube



# SEZIONE 6 | DIMENSIONE FINANZIARIA

## SINTESI DEL BILANCIO SMA

Attraverso importanti azioni di promozione dell'impatto sociale dell'Ateneo, SMA interpreta una funzione non episodica, ma di gestione quotidiana del patrimonio e di investimento continuo in azioni di crescita, di sviluppo e d'innovazione, strettamente connesse tra loro.

A questa missione, che è "terza", ma anche "prima" e "seconda", poiché accompagna e si intreccia con didattica e ricerca, si ritiene di dover tendere con coerenza ponendosi obiettivi annuali di miglioramento.

Per questo motivo è emersa la necessità di **MONITORARE CON COSTANZA E TRASPARENZA LA REALE CAPACITÀ DI SPESA DI SMA**, analizzando le risorse disponibili derivanti dagli esercizi precedenti, identificando quelle necessarie per il completamento della gestione annuale e individuando i fondi utilizzabili per una programmazione futura.

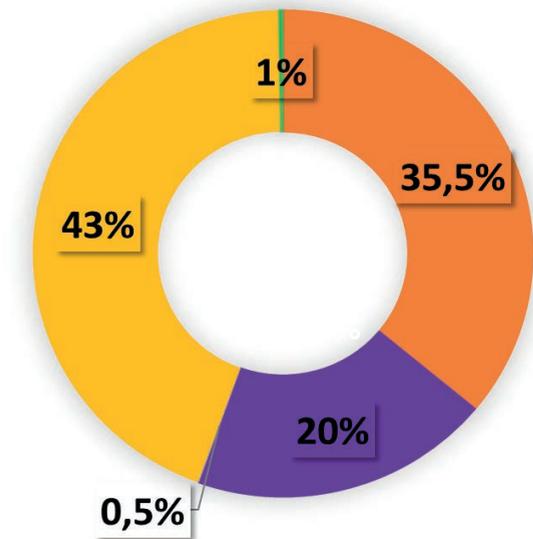
**TUTTE LE ANALISI EFFETTUATE NEL CORSO DEL 2022 SONO STATE CONDIVISE CON IL SERVICE DI ARAG**, che supporta SMA per la gestione contabile della struttura.

**L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ASSEGNA A SMA DOTAZIONI FINANZIARIE ANNUALMENTE DISPOSTE DAL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** e si fa carico del costo del personale strutturato e degli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria a edifici e impianti.

SMA può, inoltre, contare su proprie entrate derivanti da biglietteria, attività didattiche ed eventi, nonché su donazioni da privati.

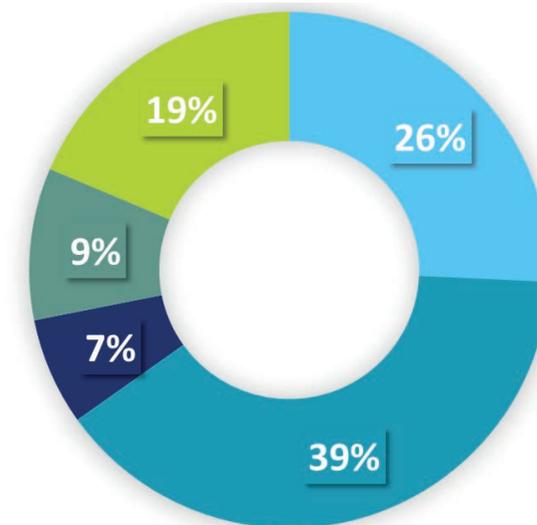
Le risorse a disposizione di SMA garantiscono i servizi legati al funzionamento delle sedi museali ma consentono limitati investimenti in progetti di conservazione e riallestimento delle collezioni.

## 2022



- Dotazione di funzionamento dell'ateneo: **466.899 €**
- Entrate per biglietteria, visite guidate, laboratori e attività didattiche, mostre, bookshop: **252.052,64 €**
- Donazioni: **907,27 €**
- Fondo emergenziale musei MiC: **3.407,64 €**
- Finanziamenti annuali e pluriennali alla ricerca: **573.156,20 €**

**ENTRATE TOTALI: 1.296.422,75 €**



- Sorveglianza, gestione biglietteria e bookshop Musei Zamboni 33 (Open Group): **179.448,64 €**
- Servizi di mediazione culturale: **274.977,69 €**
- Spese di funzionamento (pulizie, noleggi fotocopiatori, servizi bancari, missioni, cancelleria, ecc.): **46.850,56 €**
- Spese per progetti di valorizzazione: **66.393,78 €**
- Eventi e mostre: **129.770,43 €**

**SPESE TOTALI: 697.441,10 €**



## PRESIDENZA E SEGRETERIA SMA

Via Zamboni 33, Bologna

@ sma.segreteria@unibo.it

www.sma.unibo.it





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SISTEMA MUSEALE DI ATENE0

